# INVENTARIO ARCHIVIO GIUSEPPE O. LONGO.

## *Storia del soggetto produttore.*

Giuseppe O. Longo (Forlì, 2 marzo 1941-) ha ricoperto fino al 31 dicembre 2009 la cattedra di Teoria dell'informazione alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trieste. Laureato in Ingegneria elettronica (1964) e in Matematica (1968), ha introdotto in Italia la teoria dell'informazione. Si è occupato di epistemologia, di intelligenza artificiale, di problemi della comunicazione e delle conseguenze sociali di roboetica. All'attività scientifica ha affiancato una poderosa produzione narrativa e drammaturgica, che si è sostanziata nella pubblicazione di romanzi e di raccolte di racconti.

(cfr. sito web: http://www2.units.it/giuseppelongo/)

## *Storia dell'archivio.*

Il fondo, dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica per il Friuli Venezia Giulia e donato dal soggetto produttore al Ministero per i beni e le attività culturali, è stato versato con deposito d'urgenza, proveniente dalla Biblioteca Statale Isontina di Gorizia. Un sommario elenco di consistenza, effettuato tra dicembre 2011 e gennaio 2012, ha consentito di verificare la tipologia del materiale e di appurare il notevole stato di disordine di gran parte della documentazione. (Colombatti A.)

## *Storia del riordinamento*

L'archivio ha offerto sin dalle fasi iniziali del riordino una peculiare molteplicità di interpretazioni, determinata in primo luogo dalla poliedricità del soggetto produttore e dalla difficile definizione del materiale che spesso mal si prestava ad inquadrature rigide. Per tale motivo, si è proceduto in molti casi ad un'attenta analisi carta per carta volta ad accertarne natura ed uso.

La prima schedatura aveva portato comunque all'individuazione di alcuni raggruppamenti omogeneei quali: la carriera universitaria e la docenza in Teoria dell'Informazione presso l'Università di Trieste, la collaborazione a riviste scientifiche e non, la collaborazione con quotidiani locali e nazionali, la partecipazione a grandi opere editoriali e progetti di varia natura, la saggistica, la produzione narrativa e teatrale, i materiali di studio e la corrispondenza. Il tutto si presentava parzialmente conservato in cartelle sia di carta pesante che di plastica, fascicoli a sospensione e buste da lettera di grande formato ed è stato accertato un tentativo di ordinamento prima del deposito realizzato attraverso buste di plastica inserite in raccoglitori ad anelli dotati di etichette sul dorso. Il mantenimento di tali frammenti strutturati ha sostanzialmente guidato la successiva analisi e definizione dell'assetto complessivo, volto ad illustrare, attraverso la sequenza delle serie, la continua tensione evolutiva del pensiero teorico di Longo

professore universitario e divulgatore, approdata infine all'originale compenetrazione tra scienza, arte e comunicazione di Longo scrittore-attore.

L'inventario evidenzia i diversi aspetti dell'attività dell'autore, che nella realtà spesso risultarono cronologicamente sovrapposti, considerandoli "macro-aree" in cui si inseriscono le **serie** e le ***sottoserie***. Si è quindi cercato di distinguere, nei limiti del possibile, quanto risultava attinente alla sfera della docenza universitaria e delle attività che comunque appaiono legate a questa professione (attività didattica presso altri centri, collaborazioni scientifiche, partecipazione a convegni, saggistica, giornalismo) e quanto all'attività letteraria (racconti, raccolte di prosa e poesia, teatro), la corrispondenza di lavoro e la presenza in articoli, interviste, recensioni, traduzioni straniere sino alle raccolte di materiali di studio.

## Carriera accademica, Attività didattica, Coordinamento scientifico

Pone l'attenzione agli ambiti universitario ed extra-universitario. Più in particolare, nella serie **Carriera universitaria**, sono state costituite filze che includono i "curricula vitae" (altri sono sparsi all'interno delle serie **Convegni** e **Corrispondenza**), la documentazione con allegati prodotta per l'abilitazione alla libera docenza in Cibernetica e Teoria dell'Informazione nel 1969 e per il concorso a cattedra in Teoria dell'Informazione e Cibernetica nel 1974, la partecipazione a commissioni giudicatrici universitarie e la corrispondenza trovata sciolta e riordinata per data. Dell'aspetto più prettamente didattico, sono stati ritrovati alcuni programmi e valutazioni dei corsi fatte dagli studenti dell'Università di Trieste su disposizione del preside di facoltà, le dispense e i compiti d'esame usati nei corsi tenuti in qualità di professore visitatore in Cecoslovacchia, Ungheria, Stati Uniti, Francia ed Inghilterra. Infine, è stata sottolineata la nomina a presidente della commissione di Ingegneria per la zona franca per il Carso nell'ambito del Gruppo di lavoro dell'Università degli studi di Trieste sull'attuazione degli accordi di Osimo (studio di fattibilità della zona franca del Carso), in cartelle originarie contenenti atti ufficiali, relazioni, materiale a stampa e corrispondenza con il Governo. Chiudono la serie la filza contenente le copie dei moduli spediti al Ministero della Pubblica Istruzione per la richiesta di finanziamenti per diversi titoli di ricerca coordinati a livello locale dallo stesso Longo ed i trattamenti economici legati ai vari incarichi di insegnamento universitari.

Sin dal periodo seguente alla prima laurea, Giuseppe O. Longo è presente a vario titolo in altri enti. Per questa serie, denominata **Attività extra universitarie**, sono stati quindi individuati i blocchi di materiale originali relativi e si è proceduto a sottolineare di volta in volta il ruolo svolto da Longo, che spazia dalla direzione del Dipartimento di Automazione e Informazione al CISM, alla docenza presso la SISSA, la Scuola Superiore della Scienza e la Scuola ESORI. Docenza universitaria ed extra-universitaria si intrecciano inoltre cronologicamente con la ricerca e la collaborazione presso organizzazioni di rilievo.

La serie **Attività organizzativa e coordinamento scientifico** comprende soprattutto corrispondenza e "referee" (vale a dire giudizi espressi da Longo sulla qualità

di articoli scientifici altrui, candidati alla pubblicazione su riviste specializzate) inerenti l'attività presso il Consiglio nazionale delle ricerche – CNR, Unione Matematica Italiana – UMI, European Space Research Organization – ESRO, Associazione Elettrotecnica Italiana – AEI, Institute of electrical and electronic engeneers – IEEE. L'indiscussa competenza in Teoria dell'Informazione e delle varie forme di comunicazione, gli valse inoltre prestigiosi incarichi presso le principali Enciclopedie italiane. La stesura della voci e dei lemmi assegnati appare nella maggior parte dei casi frutto di un intenso lavoro di revisione ed aggiornamento di voci preesistenti e di inserimento di nuove realizzato all'interno di gruppi di lavoro specificatamente creati dal direttore dell'enciclopedia. All'interno è stata mantenuta la corrispondenza tra questi e Longo, in quanto risulta strettamente funzionale all'opera di formulazione e correzione.

## Attività di divulgazione

La serie **Congressi, convegni e seminari, dibattiti** raccoglie in ordine cronologico le tracce dell'attività divulgativa dal 1974 al 2012. Per ciascuna presenza si sono indicati: titolo e luogo, data dell'evento, tipologia di materiale informativo-promozionale (pieghevole, opuscolo, programma), titolo del contributo di Longo desunto dal pieghevole o dal programma ed eventuale testo ed altro ruolo svolto da Longo (presidente, moderatore...). Pur mancando nella maggior parte dei casi i testi del contributi, si è comunque voluto intendere il materiale di natura informativo-promozionale, trovato sciolto, come documento dell'effettiva partecipazione di Longo agli eventi, allo scopo di suggerire la molteplicità degli interessi dello studioso, sottolineare la sua intensa attività divulgativa sia in contesti specializzati sia aperti al vasto pubblico ed infine offrire coordinate spazio-temporali e soprattutto tematiche al **Materiale vario: appunti da convegni, estratti e copie di testi di vari autori** presente nel fondo. La filza *Convegni: documentazione varia* contiene materiale non inseribile negli eventi elencati, ma che risulta comunque strettamente legato all'ambito trattato.

La serie **Saggistica e giornalismo** offre una panoramica molto precisa dei temi trattati in saggi, articoli di giornale e di riviste. Si è scelto, infatti, di elencare ogni articolo presente in ordine alfabetico, in modo da agevolare la ricerca fra i titoli e proporre spunti di riflessione e confronto anche con i titoli presentati nella parte relativa alla divulgazione. La sottoserie ***Saggi*** contiene versioni, bozze di stampa, recensioni, locandine di presentazione dei saggi scritti dal Longo, qui registrati in ordine cronologico (*Il nuovo golem*, 1998; *Homo technologicus*, 2001; *Il simbionte. Prove di umanità futura*, 2003; *Il senso e la narrazione*, 2008; *Il gesuita che disegnò la Cina - La vita e le opere di Martino Martini*, 2010). La sottoserie ***Articoli e brevi scritti*** riporta testi riconducibili a convegni e pubblicazioni su riviste o quotidiani. La voce "con altro materiale", posta in nota, indica fotocopie di altri articoli o corrispondenza, che sono stati mantenuti vicino ai testi, così come predisposto dall'autore. La sottoserie ***Articoli di Longo pubblicati*** raccoglie in ordine cronologico ritagli di giornale contenenti gli articoli scritti da Longo e pubblicati su varie testate. Queste sono elencate in ordine alfabetico dando la precedenza a quelle in cui la collaborazione risulta continuativa (come per «L'Avvenire» e inserto «Agorà»,

«Corriere della sera - Corriere delle scienze», «Il Piccolo») e lasciando in secondo piano collaborazioni occasionali (come per «Corriere del Giorno», «Gazzetta Ticinese», «Il messaggero - Abruzzo» e «La Stampa»). La scelta del criterio segue quanto disposto dall'autore per le testate «Corriere della sera - Corriere delle scienze», «Il Piccolo» conservate in cartelle originarie. La sottoserie ***Articoli di Longo pubblicati su riviste*** propone articoli in originale scritti su riviste accompagnati dal riferimento bibliografico. *Fotocopie da riviste con anche testi dattiloscritti; bozze di stampa* e *Fotocopie da pubblicazioni e bozze*, invece, includono fotocopie di articoli per i quali non sempre è stato possibile accertare la provenienza bibliografica.

La serie **Recensioni di Longo su scritti di autori diversi** riflette l'attività di recensore svolta per diverse testate. Le recensioni, corredate di data, sono state registrate in ordine alfabetico per cognome dell'autore (o del primo autore, in caso di opere a più mani), lasciando per ultimi gli scritti con autori vari (AA.VV.), i *"Commentini"* conservati in cartella originaria di Longo e le *Recensioni. Fotocopie da riviste*.

Infine, la serie **Traduzioni di Longo su altri** riporta in ordine alfabetico per cognome dell'autore le traduzioni con l'eventuale data.

## Attività letteraria

Raccoglie la produzione in prosa e poesia di Longo scrittore. Si è scelto di mantenere il più possibile la struttura prevista dall'autore, che già in origine aveva riunito il materiale in raccoglitori ad anelli dotati di separatori in carta pesante e buste da corrispondenza. Le serie **Romanzi** e **Raccolte di racconti** comprende per ogni titolo (*Di alcune orme sopra la neve*, 1990, *L'acrobata*, 1994, *La gerarchia di Ackermann*, 1998; *Il fuoco completo*, 1986, *Congetture sull'inferno*, 1995, *Lezioni di lingua tedesca*, 1996, *I giorni del vento*, 1997, *Avvisi ai naviganti*, 2001, *Trieste: ritratto con figure*, 2004, *La camera d'ascolto*, 2006, *Il ministro della muraglia*, 2010, *Il cervello nudo*, 2004 [dramma]) non solo stesure, revisioni, bozze di stampa, ma anche presentazioni, traduzioni, curricula e varie, corrispondenza, commenti e partecipazione a premi letterari, conservate così dall'autore. In particolare, per le **Raccolte di racconti**, si è scelto di trascrivere i titoli dei testi effettivamente presenti nell'archivio, che in alcuni casi appaiono anche citati nella successiva serie dei **Racconti** (ad es. *Avviso ai naviganti*).

I racconti erano già organizzati dall'autore ed in parte numerati progressivamente. In alcuni si trovano due numeri: il primo si riferisce ai testi scritti, il secondo ai testi pubblicati. Nei casi in cui era presente la numerazione, il numero è stato riportato a lato del titolo, dopo la data rilevata dallo scritto. Per agevolare la ricerca ed inserire i testi privi di numerazione, si è preferito ricorrere all'ordine alfabetico.

**Brevi prose** e **Poesie**, invece, seguono l'ordine previsto dall'autore ed a fianco del titolo presentano la data di stesura.

## Teatro e letture pubbliche

Comprende i testi destinati alla radio, al teatro e rappresentazioni legate a particolari eventi. I testi appartenenti alla prima fase (corrispondente grosso modo agli anni Novanta) erano già stati schedati e provvisti di numerazione, mentre i testi appartenenti alla fase successiva (dal 2000 in poi) e non schedati da Longo, sono stati ordinati alfabeticamente. Si è sempre segnalata a lato la presenza o l'assenza della data. A fine sezione, è stata formata una filza contenente testi e copie di testi letterari di Longo, originariamente senza attribuzione alle serie presenti in inventario.

## Corrispondenza

In origine, oltre alla corrispondenza sciolta, erano presenti alcuni fascicoli principali, ulteriormente divisi all'interno:

- "*Corrispondenza Italia*" con mittenti disposti parzialmente in ordine alfabetico in fascicoletti per lettera corredati da elenco dei nominativi (es. Corrispondenza Italia A, Corrispondenza Italia B...)
- "*Corrispondenza internazionale*" con mittenti disposti in parte in fascicoletti per Stato, in parte in ordine alfabetico in fascicoletti per lettera e in parte nel fascicoletto "Richieste di estratti";
- "*Corrispondenza*" per argomenti ("*Corrispondenza racconti*", "*Giornalismo*", "*Varie*"...)
- "*Corrispondenza personale*" in fascicoletti per anno.

Tale struttura è stata mantenuta anche in fase di riordinamento, adottando alcuni accorgimenti. La corrispondenza con mittenti nazionali è stata organizzata alfabeticamente in fascicoli per lettera, inserendo la corrispondenza di lavoro trovata sciolta e distinguendola dal fascicoletto originale segnato da Longo con l'indicazione "Corrispondenza Italia – (lettera)" e dal fascicoletto di nuova costituzione, chiaramente individuabile, intitolato "Corrispondenza Italia – (lettera)". La corrispondenza internazionale segue l'organizzazione data dall'autore, limitando l'intervento alla disposizione alfabetica della corrispondenza trovata sciolta. La corrispondenza per argomenti è confluita nella filza "*Corrispondenza: varie*", mentre la corrispondenza personale attualmente è considerata documentazione riservata. Si ricorda che la corrispondenza relativa all'ambito universitario, alle attività extra universitarie e alla collaborazione con enti ed enciclopedie si trova nelle rispettive serie in quanto elemento funzionale e dunque integrante alla comprensione.

## Diffusione e Critica

La serie **Attività promozionale e Premi** include materiale trovato sparso nell'archivio, parzialmente organizzato in fascicoli oppure sciolto. Si è distinto il materiale che documenta la presenza di Longo in veste di presentatore di libri scritti da altri (***Presentazione di libri di altri autori con Longo relatore***), da quello che lo vede coinvolto in prima persona (***Presentazione di libri di Longo***). La sottoserie riguardante la ***Partecipazione a Premi letterari, teatrali, giornalismo scientifico*** è stata divisa all'interno in fascicoli che permettono di qualificare l'autore come giurato, vincitore, finalista o candidato, lasciando in fondo il fascicolo delle Varie.

La serie **Scritti su Longo** comprende ***Articoli scritti da altri riguardanti Longo*** apparsi su varie testate. Queste sono state ordinate alfabeticamente e all'interno del relativo fascicolo ogni pezzo giornalistico è stato ordinato per data. In origine, gli articoli si trovavano mescolati agli articoli scritti da Longo e quelli raccolti per studio. La sottoserie ***Interviste a Longo*** presenta le domande e le eventuali risposte per interviste rilasciate a quotidiani, riviste, siti web. Dopo averle raccolte (si trovavano sparse nell'archivio), si è proceduto a registrare le testate e i nomi di rivista con i titoli e le date. Altro materiale sparso o mescolato ad altri tipi di scritti che è stato identificato come recensioni e informazioni legate alla produzione letteraria ha costituito la sottoserie ***Recensioni e notizie su opere letterarie di Longo***. La sottoserie ***Traduzioni*** contiene bozze, stesure e corrispondenza relative alle traduzioni in lingua inglese di testi di vario genere fatte da Michels e Mendel.

## Raccolte di materiali.

Le serie sono state costruite considerando la natura del materiale ed il loro eventuale ordine originario. La serie **Materiale scientifico** presenta fascicoli già strutturati dall'autore e dotati di titolo.

I fascicoli della serie **Materiale vario organizzato per tema** sono stati disposti in ordine alfabetico e, in alcuni casi, si è provveduto ad indicare il tema dell'argomento. La filza *Selezione di copie testi per divulgazione* esemplifica infine un tentativo "in fieri" di organizzazione per argomento di recensioni ed articoli tratti da riviste scientifiche. Nella serie rientra anche il materiale relativo a Lucio Saffaro, amico, pittore e scrittore.

La serie **Materiali per traduzioni scientifiche, anche ad uso personale** presenta testi manoscritti e dattiloscritti di traduzioni realizzate dall'autore.

Altro materiale manoscritto, steso su blocchi note e talvolta quadernetti e su fogli sciolti forma le prime filze della serie **Materiale vario: appunti da convegni, estratti e copie di testi di vari autori.** Si tratta di materiale molto interessante, perché permette di avere una traccia scritta dei temi discussi nei convegni corredata da note a margine, oltre a schizzi, impressioni e pensieri registrati durante i frequenti viaggi in treno o in aereo. Le filze di *Materiale diverso* contengono fascicoli originari riconducibili a progetti in via di

realizzazione o già realizzati in cui non è chiara la partecipazione o la presenza di Longo. È stata mantenuta la raccolta di articoli di giornale iniziata nel 1975 e proseguita sino al 2007, mentre le pagine stampate da siti web dal 1997 sono state riunite in un'unica filza e riordinate cronologicamente (in questo caso, è possibile vedere direttamente quali fossero gli interessi di Longo e come fosse organizzata la ricerca di spunti e contenuti per articoli e opere successive). Nella filza *Riviste di argomento vario (originali e fotocopie)* sono state riunite riviste e pagine di riviste orginali e in fotocopia. La filza *Testi e copie di testi di autori vari* riporta in ordine alfabetico per cognome di autore i testi in originale o in fotocopia con eventuali note bibliografiche e a fianco la data, se presente.

Nelle **Varie** in coda al fondo si ritrovano infine testi di difficile se non impossibile attribuzione, anche se apparentemente prodotti da Longo, stampe e disegni vari ed elenchi della raccolta di materiale predisposto dall'autore.

.

**Luana Marangon**